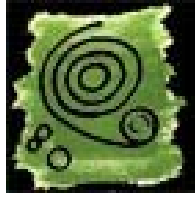


ESCUELA DE GAITAS “DIEGO ALVAREZ”
FUNDACIÓN XEITO NOVO DE CULTURA GALLEGA



PROGRAMA DE GAITA GALLEGA

OBJETIVO:

La Escuela de Gaitas de la *Fundación Xeito Novo de Cultura Gallega* surge con el objeto de conservar y transmitir la música tradicional de Galicia a través de la enseñanza de su instrumento más característico y popular: La *Gaita do fol*.

El alumno deberá poder interpretar algunas melodías, analizar los diferentes tipos de toque y conocer la historia y cultura que rodea al instrumento.

CONTENIDOS:

- **El instrumento:**

Partes de la gaita- Cuidado y mantenimiento del instrumento- Gaitas en diferentes afinaciones y posibles tonalidades para tocar con una gaita- Cañas y maderas- La palleta y los pallones- Afinación del puntero- y de los roncós (tubos sonoros)- Utilización de la flauta dulce soprano adaptada a la digitación de la gaita como herramienta para el estudio de las piezas.

- **Técnica:**

1. **Digitación, tempero y respiración:**

Digitación abierta (nociones teórico prácticas de digitación “pechada”)
Ejercicios preparatorios: Escalas- Arpeggios- Intervalos- Tempero- Postura- Soplo y respiración

2. Recursos:
Picados, Batementos, Combinaciones

3. Ornamentos:

Trinos, Semitrinos, Mordentes, Portamentos o arrastres, Picados y Batementos como ornamentación- Combinaciones de ornamentos- Vibrato.

• **Historia y cultura popular:**

1. Historia de la Gaita:

Las primeras gaitas- La gaita en la Edad Media - La gaita en la Península Ibérica y en el resto de Europa- La gaita en la actualidad- Grandes maestros de la gaita en la historia- Obradoiros en Galicia

EVALUACIÓN:

Durante la cursada se realizarán 2 (dos) exámenes parciales, un examen será escrito y otro examen será de ejecución del instrumento.

En el examen final el alumno deberá:

Examen de instrumento:

Ejecutar 4 piezas de memoria.

Examen escrito:

- Responder una serie de preguntas de los temas vistos durante el año.

En ambos exámenes será evaluado por una comisión examinadora conformada por 4 profesores de la *Fundación Xeito Novo de Cultura Gallega*

REPERTORIO:

Preludios, Muiñeiras, Xotas, Alboradas y Pasodobles de un nivel según la exigencia del curso.

PROGRAMA DE APRECIACIÓN MUSICAL

- La sensación sonora: formas de su producción. El sonido, el ruido, el silencio. Cualidades del sonido: Altura, duración, intensidad, timbre.
- Elementos constitutivos musicales: ritmo, melodía, armonía, movimiento, matiz, carácter. Texturas: Homofonía, monodia, polifonía.
- La voz humana. Diferentes registros y tesituras. Agrupamientos de voces en conjuntos y coros
- Clasificación de los instrumentos
 - Tradicional
 - Científica (según Hornbostel y Sachs)
- Instrumentos tradicionales y de uso popular. Morfología, historia, características sonoras
- Formas musicales (Muiñeira, Xota, Alborada, Preludios, Alalá, Pasodoble, Vals, Mazurca, Polca, etc)
- Ornamentación melódica: Apoyatura, mordente, trino, semitrino, portamento, glisandos, vibrato.
- La interpretación musical: Conceptos de agogía, de movimiento, de dinámica y de articulación.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

- a) Evaluación teórica: Desarrollar uno o más temas teóricos a elección de la Comisión examinadora
- b) Audición: Escuchar ejemplos musicales y reconocer en ellos los diferentes contenidos del programa

- El material de estudio, tanto los apuntes como los cd's, serán entregados por el profesor

PROGRAMA DE TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MÚSICA

1. Aspecto rítmico:

- Figuras y silencios.
- Pulso y acento, tiempos fuertes y débiles, compás. Subdivisión del tiempo. Compases simples y compuestos. Células rítmicas; conocimiento empírico.
- Ligadura de prolongación.
- Puntillo.
- Tresillo de corcheas.
- Síncopa y contratiempo (conocimiento empírico).

2. Aspecto melódico:

- Pentagrama. Líneas y espacios adicionales. Las notas en clave de Sol y Fa en cuarta línea.
- Representación de los sonidos de la gaita en el pentagrama (Puntero, Ronco, Ronqueta y Chillón), tesitura del instrumento.
- Escala Mayor natural: DOM.
- Intervalos, clasificación general (los que surgen en los grados de la Escala Mayor Natural).
- Acorde Perfecto Mayor (APM) de tónica (DoM), en estado fundamental e inversiones, arpegio desplegado.
- Alteraciones simples (sostenido-bemol-becuardo).
- Otras Escalas Mayores Naturales (Sol, Re, Fa, Sib, etc).
- Modo Menor, escala de La menor armónica.
- Acorde Perfecto menor (Apm) de tónica (Lam) en estado fundamental, arpegio desplegado. Dom
- Adornos: trinos, semitrinos, apoyaturas, mordentes, portamentos, vibrato, glissandos.
- Escala natural y temperada.
- Sistema de escritura en Do y en Re.
- La gaita como instrumento transpositor.

3. Apreciación musical:

- Fraseo: frase, comienzo y final; comienzo tético y anacrúsico; antecedente y consecuente.

- Dinámica- Matices- Acentos.
- La articulación y sus símbolos. Ligadura de expresión; legato y stacatto.
- Movimiento.
- Carácter.

4. Audioperceptiva:

Dictados rítmicos y melódicos, de dificultad correspondiente al curso.

5. Lecturas:

- Lectura rítmica, de dificultad correspondiente al curso, en compás simple y compuesto.
- Lectura melódica, de dificultad correspondiente al curso, en DoM, en clave de Sol, en compás simple con extensión hasta una octava y el uso de la sensible (se hará solfeada, cantando con el nombre de las notas y marcando el pulso).

Bibliografía:

El material de estudio será entregado por el profesor.

Modalidad de evaluación:

Se tomarán 2 exámenes parciales y un examen final.

Exámen final:

ESCRITO:

Serie de preguntas con los temas vistos durante el año.

ORAL:

- Lecturas a 1era vista:
 - 1 Rítmica
 - 1 Melódica

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA:

- *A Gaita no Eido da Música*
Autor: Xaime Estévez Vila
- *Método de Gaita por cifra y música*
Autor: Miguel de Santiago
- *Manual práctico de gaita gallega*
Autor: Rodrigo A. de Santiago
- *Método completo de gaita*
Autor: Rodrigo A. de Santiago
- *Os Campaneiros de Vilagarcía –Gaiteiros de Arousa e de Salnés-*
Autores: Carlos Rey-Paulo Nogueira-Héctor Silverio

- *Cantos e Bailes da Galiza*
Autor: Xosé Inzenga
- *Cancionero gallego*
Autor: Jesús Bal y Gay
- *Cancionero musical de Galicia*
Autor: Casto Sampedro y Folgar
- *O que dí a gaita*
Autor: Xosé Casal
- *La gaita gallega*
Autor: Cobas Pazos
- *Leccións da gaita*
Autor: Enrique Otero Covello
- *Músicas do Caurel /Os Segredos da Gaita*
Autor: Xosé Luis Foxo
- *Cadernos de Gaita Galega (Caderno 1: Intervalos)*
Autor: Xesús Vaamonde Manteiga
- *Cadernos de Gaita Galega (Caderno 3: Escalas)*
Autor: Xesús Vaamonde Manteiga
- *Página web del obradoiro Seivane (www.seivane.es)*